

cinemaclub a la sacma

Carrer Bosch, 5, 1r (edifici Crèdit Balear). Manacor

OCTUBRE 07

ENTRADA GRATUÏTA

39 ESCALONS
CINEMA CLUB

sacma
sala per
l'art i la
cultura
manacor

Dissabte 6 d'octubre, 19.30 h

Rize

David LaChapelle

EEUU, 2005. 86 min.



Primer llargmetratge del fotògraf David LaChapelle, la pel·lícula ens introdueix dins el món del Krumping, un ball de velocitat extrema que va sorgir als suburbis de Los Angeles quan Tommy "The Clown" creà el Clowning, una mena de ball sorgit de les cendres del breakdance que pretenia allunyar de les bandes i les drogues als joves de South Central mitjançant la descàrrega de ràbia i frustració a través del moviment. Amb la complicitat de LaChapelle, els propis protagonistes van desgranant l'evolució d'aquesta forma d'expressió que, partint dels moviments quasi bé de circ del clowning, ha desembocat amb diverses tendències i grups que les practiquen, entre ells l'agressiu krumping, on els ballarins s'enfronten escenificant violentes lluites molt properes a les arcaïques danses africanes.

Dissabte 13 d'octubre, 19.30 h

Lo viejo y lo nuevo

Sergei M. Eisenstein

URSS, 1928. 118 min.



També coneguda com a "La linea general", amb aquesta pel·lícula Eisenstein transcendeix l'època del cinema de propaganda èpica per a les masses per a encetar la crítica al poder i la seva burocràcia que caracteritzaria la segona part de la seva filmografia. Començada la filmació a 1926 entre Bakú, Leningrad i Àsia Central quan la col·lectivització del camp era encara voluntària, el rodatge fou suspès per l'encàrrec del govern de realitzar "Octubre", pel que va ser acabada a 1929, quan la col·lectivització forçosa donava les seves primeres passes i Stalin, aposentat al poder, ordenava un títol nou i un final diferent per al film. Eisenstein començava a caure en desgràcia mentre el somni revolucionari del seu país començava a enfonsar-se cap al totalitarisme.

Dissabte 20 d'octubre, 19.30 h

¿Donde está la casa de mi amigo?

Abbas Kiarostami.

Iran, 1987. 81 min.



A l'escola de Koker, al nord de Iran, Mohamed no ha fet els deures i el professor l'amenaça amb l'expulsió si repeteix la mateixa falta. El mateix capvespre, Ahmed, el seu company de pupitre, agafa sense voler el quadern de Mohamed i no se'n adona de l'equivocació fins arribar a casa. Ben decidit a tornar el quadern per a que Mohamed pugui fer els deures, Ahmed fugirà de ca seva per intentar trobar la casa del seu amic. Una paràbola en forma de petit poema cinematogràfic sobre la solidaritat i la necessitat d'obviar el que creiem injust que pot fer avergonyir a més d'un adult autoritari i que va obrir les portes de occident al cineasta tal vegada més influent dels noranta; Abbas Kiarostami.

Dissabte 27 d'octubre, 19.30 h

El misterio Picasso

Henry-Georges Clouzot

França, 1955. 75 min.



Amb aquesta pel·lícula, Henry-Georges Clouzot va posar a l'abast del públic la possibilitat de contemplar la tècnica i la manera de treballar de Pablo Picasso. Al llarg de tres mesos, la càmera va seguir el procés de creació del pintor que, acabat el rodatge, va destruir quasi bé la totalitat dels quadres que havia pintat per a ser filmats, deixant que la pel·lícula quedés com una obra d'art en si mateixa. Rodant a través de teles semitransparents i pintures especials, la inventiva cinematogràfica de Clouzot aconsegueix provocar l'efecte que la pintura flueix directament sobre la pantalla aconseguint quasi bé un film de suspens mentre la música de Georges Auric acompanya el treball de Picasso, narrant i dramatitzant musicalment cada pintura en moviment.