

cinemaclub a la sacma

Carrer Bosch, 5, 1r (edifici Crèdit Balear). Manacor

JUNY 08

ENTRADA GRATUÏTA

39 ESCALONS
CINEMA CLUB

www.39escalons.org



sala per
l'art i la
cultura
manacor

Dijous 5 de juny, 21.30 h

Concurso

Milos Forman

"Konkurs". Txecoslovàquia, 1963. 79 min.



La primera pel·lícula de Milos Forman és la unió de dos migmetratges que tenen com a nexa la música popular i la situació de la joventut txeca en el context dels canvis socials dels seixanta sota el règim comunista. En el primer, "Si aquestes cançons no existissin", Forman segueix les peripècies de dues bandes amateurs de música popular tradicional que assagen la seva participació en una commemoració oficial i la difícil adaptació dels membres joves en unes formacions dominades per músics d'edat avançada. En el segon, "Concurs", el marc d'una audició d'un músic d'èxit a la recerca de cantants per a un espectacle musical serveix per a a traçar el retrat dels somnis i desil·lusions adolescents a través de les històries creuades de dues de les joves aspirants, una cantant d'un grup de rock, i una obrera d'una fàbrica.

Dijous 12 de juny, 21.30 h

El domingo si Dios quiere

Yamina Benguigui

"Inch'Allah dimanche". França, Argèlia, 2001. 98 min.

Projecció inclosa dins la IV Setmana Intercultural a Manacor



Zouina arriba de la seva Algèria natal, amb els seus tres fills. Ve a reunir-se amb el seu marit, Ahmed, que du deu anys treballant a França, i al qual ha vist molt poc en tot aquest temps. Aïcha, la mare de Ahmed, viatja amb ella. A pesar de l'agressivitat dels seus veïns, dels constants retrets de la seva sogra i dels desconfiats silencis del seu marit, Zouina tracta d'adaptar-se a la seva nova vida en l'exili. En aquest país nou, la ràdio és el seu únic vincle amb la vida i amb les dones. Un dia, s'assabenta que un altra família algeriana viu en el mateix poble, així que decideix trobar-la sigui com sigui. Un drama social amb tocs de comèdia sobre els obstacles de la integració de la dona magrebí dins una societat amb cara de pocs amics, basada en la història real de la mare de Yamina Benguigui.

Dijous 19 de juny, 21.30 h

Los hombres que caminan sobre la cola del tigre

Akira Kurosawa

"Tora no o wo fumu otokotachi". Japó, 1945. 59 min.



Adaptació de l'obra de teatre kabuki "Kanjicho" que l'escriptor Namiki Gohei III va realitzar cap al 1840 basant-se a la vegada en una famosa obra anònima de teatre Noh titulada "Ataka". Ambientada en el Japó feudal, narra les vicissituds d'un samurai, el senyor Yoshitsune, que fuig del seu propi germà en companyia dels seus homes. El senyor, els sis guardaespalles i el portador, travessen els boscos disfressats de monjos per a intentar despistar la guàrdia fronterera. Respectant l'estructura de l'obra original, el seu to i les seves cançons, es una de les pel·lícules més breus de la filmografia de Kurosawa al mateix temps que una de les més subtils i profundes en la seva aparent senzillesa de haiku zen. Un bon exemple de com la unió de teatre i cinema no sempre es sinònim d'encartonament.

Dijous 26 de juny, 21.30 h

Pink Floyd. Live at Pompeii

Adrian Maben

Bèlgica, França, 1972. 61 min.



A finals de 1971, els Pink Floyd estaven sortint de la seva primera etapa musical, molt centrada en el rock psicodèlic, per a transitar pels terrenys progressius que desembocarien en àlbums com "Meddle" o "The Dark Side of the Moon". El director Adrian Maben, interessat per la música del conjunt, va voler filmar un concert de la banda en format cinematogràfic. Per a sortir-se dels cànons establerts per filmacions de festivals mastodòntics sorgits de la moda Woodstock, aquesta actuació es va realitzar sense públic a l'amfiteatre romà i en les runes de l'antiga Pompeia, prop de Nàpols, en el sud d'Itàlia. De dia sobre l'enlluernadora arena banyada pel sol, de nit en el fantasmal escenari de la catàstrofe volcànica. Una de les pel·lícules claus en la història de les filmacions de concerts de rock.