

# cinemaclub a la sacma

Carrer Bosch, 5, 1r (edifici Crèdit Balear). Manacor

## GENER / FEBRER 10

ENTRADA GRATUÏTA

39 ESCALONS  
CINEMA CLUB  
www.39escalons.org

Associació Cultural  
**S a c m a**  
www.sacma.es

Dissabte 23 de gener, 19.30 h

## Sehnsucht

Valeska Grisebach

"Sehnsucht". Alemanya, 2006. 88 min.



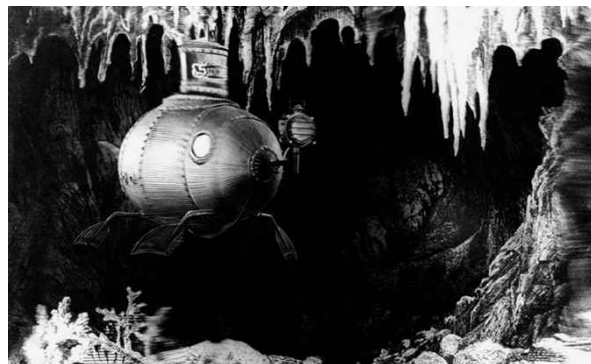
Un petit paradís proper a Berlín amb dos-cents habitants i una vida còmoda, grata i senzilla. Markus i Ella viuen allà. Porten junts des de sempre. Tenen un fill en comú i una relació perfecta. Markus treballa en una empresa metal·lúrgica i durant el seu temps lliure exerceix com a bomber voluntari. Ella és mestressa de casa i canta en el cor de la parròquia. Durant un sopar d'homenatge que els bombers d'un poble veí ofereixen als seus companys de tasca, es beu, es balla, es canta i es segueix bevent. Al matí, Markus obre els ulls... desorientat, sense record de com acabà la vetllada i en companyia d'una dona... Existeix un estat que s'anomena desig, que porta al caos i d'aquest, a l'expulsió del paradís.

Dissabte 30 de gener, 19.30 h

## Una invención diabólica

Karel Zeman

"Vynález zkázy". Txecoslovàquia, 1958. 77 min.



L'inventor Thomas Roch i el seu ajudant Simon Hart són segrestats pels malvats pirates del compte Artigas. Després d'un llarg viatge amb vaixell i submarí, són portats a una base secreta situada en una illa volcànica perduda enmig de l'oceà. Allà l'inventor serà víctima dels subterfugis i enganys del compte, que el vol convèncer per a crear una poderosa arma amb la que podria governar el món. L'ajudant Hart emperò, farà tot el possible per a desbaratar els malèfics plans de l'aristòcrata. Basada en una novel·la poc coneguda de Julio Verne, "Face au drapeau", "Una invención diabólica" combina amb màgica artesania actors amb dibuixos, superposicions, maquetes, escenaris de cartró i seqüències d'animació recreant i donant vida als gravats originals de l'il·lustrador Edouard Riou que acompanyaren diverses edicions originals de novel·les de Verne.

Dissabte 6 de febrer, 19.30 h

## Checkpoint

Yoav Shamir

"Checkpoint". Israel, 2003. 81 min.



Els *checkpoints* són els llocs de vigilància de l'Exèrcit d'Israel en els territoris palestins ocupats. Estan en tots els camins i a l'entrada de totes les ciutats. Per a passar, els civils palestins han de sotmetre's a una minuciosa revisió i a un escrupolós interrogatori a càrrec de joves soldats amb el fusell sota el braç. Els territoris ocupats i la Franja de Gaza, on viuen més de tres milions de palestins, han estat sota l'autoritat militar israeliana des de 1967. En viatjar d'un lloc a altre per a anar a treballar, per a visitar a familiars o per a rebre tractament mèdic, cal passar per punts de control israelians. "Checkpoint" mostra aquestes trobades anònimes entre els dos costats del conflicte i el seu impacte destructiu per a ambdues societats.

Dissabte 20 de febrer, 19.30 h

## Yojimbo

Akira Kurosawa

"Yōjinbō". Japó, 1961. 110 min.



Finals del segle XVIII. El sorgiment d'una classe mitjana a Japó, acaba amb el poder concentrat en el shogunat Tokugawa. Un mercenari anomenat Sanjuro que havia lluitat a les ordres de la reialesa, roman ara sense senyor. No té més amo que la seva pròpia voluntat de sobreviure i cap altre recurs que no sigui el seu enginy i la seva katana. Sense direcció fitxa, s'instal·la en el primer poble que troba cercant l'oportunitat d'oferir els seus serveis. Allà s'assabenta que dos bàndols enemistats estan en lluita; el d'Ushi-Tora i el de Seibei, ambdós aspirants a fer-se amb el poder del llogaret. Sanjuro sent menyspreu per ambdós bàndols de delinqüents, però es farà pregar per a fer-los creure que prendrà partit pel bàndol del millor postor.

Dissabte 27 de febrer, 19.30 h

## Evening's Civil Twilight in Empires of Tin

Jem Cohen

EEUU, 2008. 100 min.



Per a l'edició de 2007, la Viennale (Vienna International Film Festival), convidà al cineasta nord-americà Jem Cohen a crear un espectacle per a la nit de clausura. "Evening's Civil Twilight in Empires of Tin" en fou el resultat. Partint de la novel·la de Josep Roth "La marcha Radetzky" i de la peça musical de Johann Strauss del mateix títol, Cohen entregà una fantasmagòrica reflexió sobre la caiguda dels imperis i els plecs de la historia traçant, mitjançant imatges cinematogràfiques i velles fotografies, línies paral·leles on conviuen símbols i formes de l'Imperi Austrohúngar dels Habsburgo amb els paisatges post capitalistes dels EEUU actuals. Tot plegat musicalitzat en viu per Vic Chesnutt, Guy Picciotto (Fugazi), A Silver Mt.Zion i de The Quavers.