

Dates: Del 22 al 26 de maig

Horari: de 16 a 20 h

Lloc:

Institució Pública Antoni M. Alcover
C/ Pare Andreu Fernández, 12. Manacor

Durada: 20 hores

Preu: 100 euros

Data límit de matriculació: fins el 12 de maig

Places limitades: 25

Certificat d'assistència

Informació i inscripcions:

cinemaclub@39escalons.org

662 35 06 33

Guió de cinema: aspectes
formals i pràctics de l'escriptura

La **CUINA** del guionista

Taller impartit per
Michel Gaztambide

Organitzen

39 ESCALONS
CINEMA CLUB



Ajuntament de
Manacor
DEPARTAMENT DE CULTURA

Col·labora



Institució Pública
Antoni M. Alcover



El seu primer guió per al cinema va ser per al film de José María Tuduri *Santa Cruz, el cura guerrillero* (1990). En 1991 va col·laborar amb Félix Rotaeta en l'escriptura del film *Chatarra*, i un any més tard amb Julio Medem en l'òpera primera

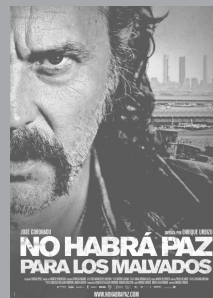
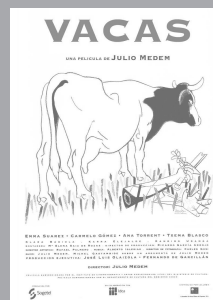


d'aquest director, *Vacas*. El film va obtenir el Premi del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics al Millor Guió a més de vint premis internacionals. En 2002 coescriu amb Enrique Urbizu el guió del thriller *La caja 507*. Per Urbizu ha escrit també els guions de *La vida mancha* (2003) i *No habrá paz para los malvados* (2011), amb el que va guanyar el Premi

Goya al Millor Guió Original. Ha treballat també com a guionista en els films *Un poco de chocolate* (Aitzol Aramaio, 2008), *El idioma imposible* (Rodrigo Rodero, 2010) –pel qual va ser nominat al Premi al millor Guió del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics–, *Batzan* (Iñaki Elizalde, 2012) i *Neckan* (2015) de Gonzalo Tapia. Gaztambide ha desenvolupat alhora una important activitat docent, impartint cursos i màsters de guió i direcció en centres com ESCAC (Barcelona), Universitat Internacional Menéndez Pelayo (València), Bande à Part (Barcelona), Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), CECC (Barcelona), Universitat de Gandia, Universitat Politècnica de València, Universitat de Navarra, Universitat Carlos III (Madrid), Larrotxene (Intxaurrenondo, Guipúscoa), Aula de cinema SAROBE (Urnieta, Guipuzkoa), Escola de Guionistes Juan de Antxieta (Bilbao), Lycée René Cassin (Baiona, França), Tutorial Fundació Autor (Madrid), Filmoteca d'Extremadura (Càceres), etc.

Michel Gaztambide

França, 1959.



A partir del treball amb guions propis o aliens, el taller pretén que l'alumne s'acosti directament a les veritables claus del treball d'un guionista.

Des del punt de partida de la història fins a les primeres versions de guió, el guionista reproduceix a l'aula les diferents fases de treball que duu a terme al seu taller a l'hora de plantejar-se una nova història.

A partir d'aquests models, els assistents al taller s'introduiran a l'escriptura del cinema de manera directa, creativa i estimulante.

Temari

- Aspectes essencials de la forma del guió.
- Components d'una faula: l'essència de la dramàtica.
- Guió: sentit comú i intuïció.
- Punt de partida d'una història. Els moments claus de l'escriptura.
- Imaginació i creativitat.